





BOURREE D'ARMES

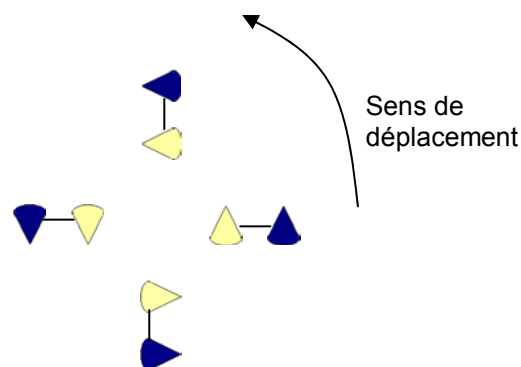
Pays :	France	 =   = 
Province :	Morvan	
Autres appellations :		
Musique :	« Bourrée d'Armes » ou autre bourrée du Morvan ou du Nivernais	

C'est une bourrée qui se danse à quatre couples. Il est possible de la danser avec un nombre de couples supérieur. Les déplacements sont alors plus faciles, par contre un danseur ne retrouve pas son partenaire à chaque fois.

La danse est décrite ici avec quatre couples.

1^{ère} partie

Les couples forment un moulin avec les filles au centre. Avec sa main droite la fille tient la main gauche de son partenaire. Les filles ne se tiennent pas. Chaque couple est donc indépendant. Pendant toute la première partie de la musique, les danseurs progressent dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



Cette partie se fait avec le pas dit « brancillé ». Pour rapidement rappeler ce pas, lorsqu'il est exécuté sans déplacement, il faut :

1^{er} pas :

- Temps 1 : Poser pied gauche,
- Temps 2 : Pointer pied droit devant le pied gauche en levant légèrement ce dernier,
- Temps 3 : Reposer pied gauche.

2^{ème} pas :

- Temps 1 : Poser pied droit,
- Temps 2 : Pointer pied gauche devant le pied droit en levant légèrement ce dernier,
- Temps 3 : Reposer pied droit.

Recommencer.

2^{ème} partie**Le pas**

Cette partie se fait avec le pas dit « de bourre », sans accent sur le e. Pour rapidement rappeler ce pas, lorsqu'il est exécuté en avançant, il faut :

1^{er} pas :

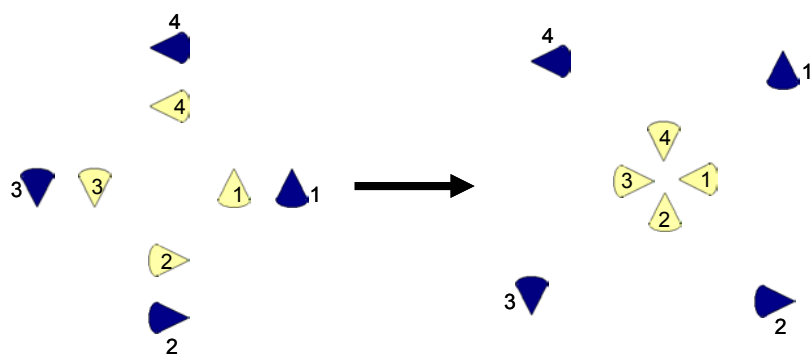
- Temps 1 : Avancer franchement le pied gauche,
- Temps 2 : Ramener le pied droit près du pied gauche et très légèrement pointer à côté du pied gauche en laissant le poids du corps sur le pied gauche.
- Temps 3 : Temps d'attente dans cette position

2^{ème} pas :

- Temps 1 : Frapper le sol avec le pied droit avec un mouvement du pied droit de droite à gauche pour chasser le pied gauche qui se retrouve décollé du sol.
- Temps 2 : pointer pied gauche et décoller pied droit.
- Temps 3 : Pointer pied droit et décoller pied gauche. Le pied gauche est donc libre pour reprendre le 1^{er} pas.

Les déplacements

En deux pas de bourrées, les filles se mettent face au centre en se tournant sur leur gauche. Pendant ce temps les hommes avancent de deux pas en s'éloignant légèrement du centre de la danse.



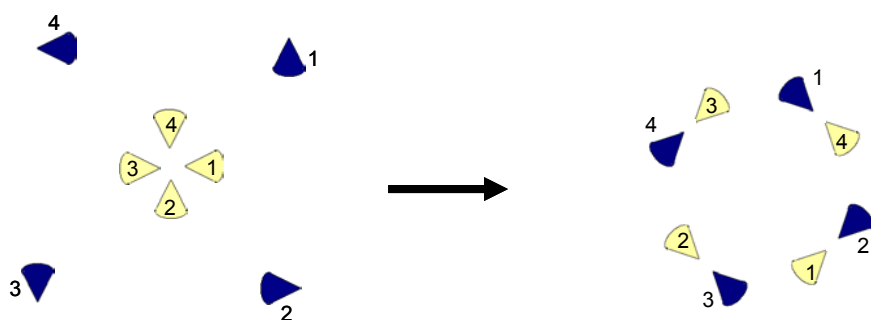
Début de la deuxième partie

Début + 2 pas de bourrée

Le premier croisé se fait fille 1 avec garçon 2, fille 2 avec garçon 3, fille 3 avec garçon 4 et fille 4 avec garçon 1. Le croisé se fait en quatre pas. Tout le monde part sur sa gauche et tourne sur sa gauche.

Détail du croisé :

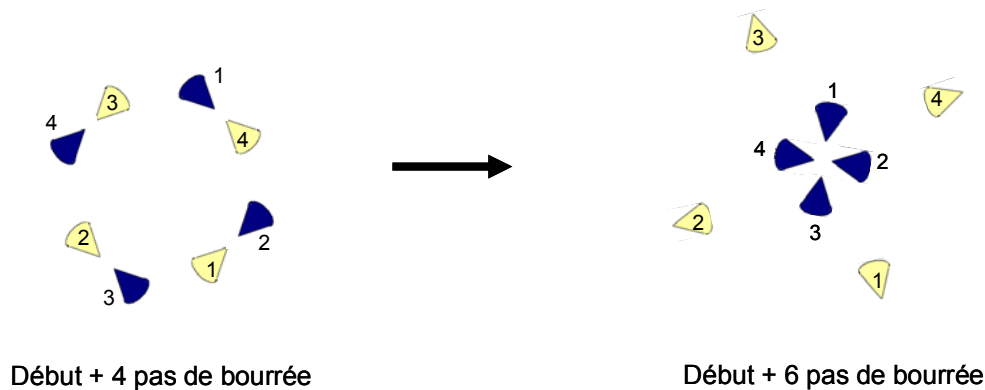
En deux pas de bourrée, les deux danseurs se retrouvent face à face : fille 1 face au garçon 2, fille 2 face au garçon 3, fille 3 face au garçon 4 et fille 4 face au garçon 1.



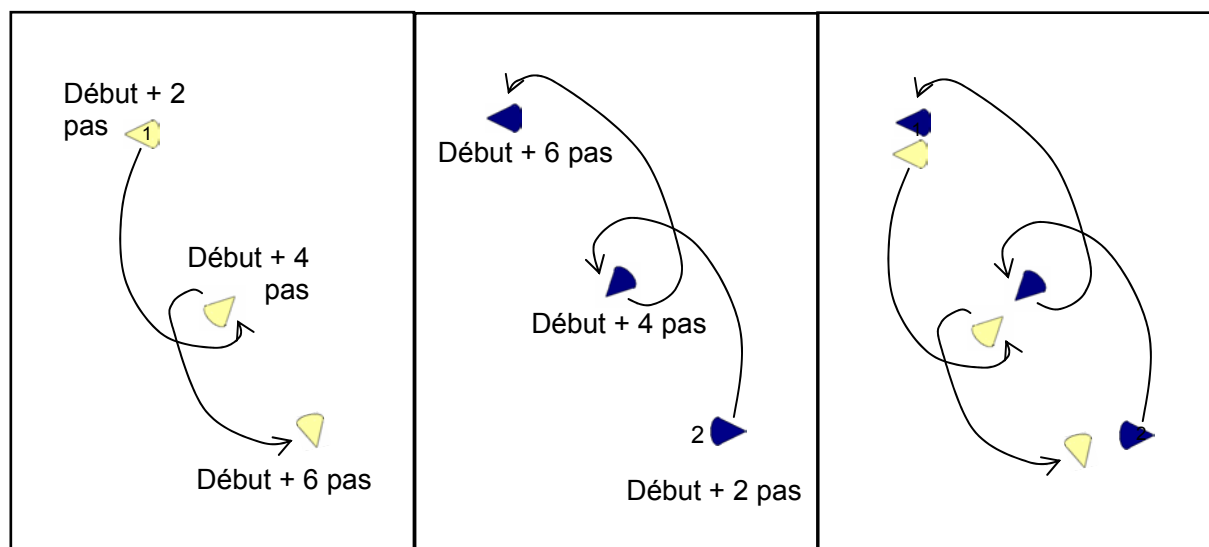
Début + 2 pas de bourrée

Début + 4 pas de bourrée

En deux pas de bourrée les danseurs terminent le croisé en continuant de tourner sur leur gauche. A la fin du croisé, les garçons sont face au centre et les filles face à l'extérieur de la danse.



Ce qui donne, pour la fille 1 et le garçon 2, le déplacement présenté dans le dessin ci-dessous.



Déplacement de la fille seule

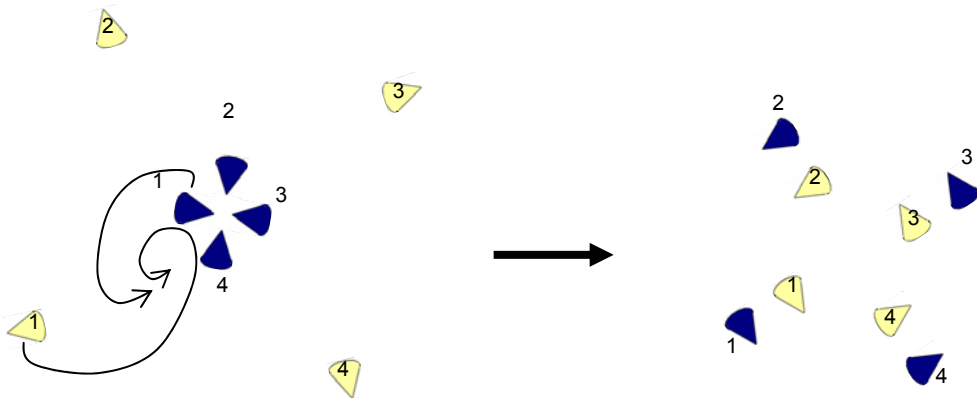
Déplacement du garçon seul

Déplacement fille et garçon

Le deuxième croisé se déroule de la même manière, le croisé se fait fille 1 avec garçon 3, fille 2 avec garçon 4, fille 3 avec garçon 1 et fille 4 avec garçon 2. A la fin du croisé, les filles se retrouvent face au centre alors que les garçons se retrouvent dos au centre.

Le troisième croisé se déroule de la même manière, le croisé se fait fille 1 avec garçon 4, fille 2 avec garçon 1, fille 3 avec garçon 2 et fille 4 avec garçon 3. A la fin du croisé, les filles se retrouvent dos au centre alors que les garçons se retrouvent face au centre.

Pour terminer il ne reste que deux pas de bourrée pour se remettre dans la position de la première partie. La fille fait environ un tour et quart sur sa gauche pour se retrouver dans la position du moulin. Le garçon fait environ trois quarts de tour à gauche pour se retrouver à côté de sa partenaire. Le garçon reprend la main de sa cavalière quand il termine son déplacement pour enchaîner sur la première partie de la danse.



Début + 14 pas de bourrée

Début + 16 pas de bourrée

Remarques

En regardant les danseurs exécuter l'ensemble de la chorégraphie, on peut constater que, dans la danse, les garçons progressent dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Comme il a déjà été dit, la danse est plus facile avec plus de couples, six par exemple.

Lors de l'apprentissage de la danse, la principale difficulté réside dans le fait que les croisés sont décalés par rapport à la musique.